

Mosaïques et peintures aux Journées des métiers d'art

Une étape des Journées européennes des métiers d'art a conduit les amateurs à l'atelier mosaïque chez Magali Desbouis. Elle s'est formée à la maison de la mosaïque et dans d'autres écoles, et suit régulièrement des formations des maîtres mosaïstes de France et de l'école de Ravenne (Italie). En 2012 Magali a exposé une œuvre à la 9^e biennale de la mosaïque de Chartres, et a eu l'honneur, après sélection, de figurer dans le livre dédié à ce concours international. Elle enseigne à son domicile.

Soucieuse de partager ce thème fort des métiers d'art, elle a invité Delphine Lemaître-Auger, artiste peintre mallissardoise, à venir exposer ses œuvres à son domicile. L'artis-

te avoue avoir toujours aimé peindre la couleur comme on peint les moments de la vie. Elle a alors croisé sur son chemin des personnes et des pays, qui l'ont inspirée, enseigné les techniques telles que l'aquarelle, l'huile, l'acrylique, les techniques mixtes... Chaque technique lui procure un plaisir différent : la délicatesse de l'aquarelle, son jeu avec l'eau, la profondeur des couleurs à l'huile et la lumière qui en ressort, le mélange des couleurs et des mediums acryliques, l'effet matière qu'elle aime sculpter. Chaque toile est alors une invitation à une nouvelle expérience, qui se nourrit du mélange de ces techniques en explorant, avant tout, l'expression des émotions dans la couleur, la matière, dans la



À droite Delphine Lemaître-Auger à côté d'elle Magali Desbouis.

profondeur et dans la lumière.
Pour en savoir plus
06 22 08 70 41 – magali.des-

bouis@hotmail.fr Facebook :
Magali/Atelier Mosaïque
Chante Pierre, contact@le-

maître-Auger-peintures.com
www.lemaître-auger-peintu-
res.com



Le printemps des Arts : première !



Les exposants.

Pour une première l'exposition de la toute nouvelle association le Printemps des Arts connaît, au-delà de toute espérance, une parfaite réussite. Pari osé, pour cette trentaine d'adhérents, pour la plupart autodidactes que d'avoir souhaité organiser une exposition dans laquelle ils exposeraient leurs œuvres. Ce vendredi soir dans une salle des fêtes qui se prête parfaitement à ce genre de manifestation, dans son allocation de bienvenue la présidente Delphine Lemaître-Auger disait tout son plaisir d'accueillir autant de monde amis, parents ou amateurs d'art. Son message de satisfaction et de remerciements s'adressait à Bernard Pelat maire,

Willy Gilhard adjoint, les services municipaux concernés, les partenaires, les commerçants locaux et les associations amies.

Après la citation de J.-P. Vernier « L'art n'a qu'un but : le beau, mais chacun doit y arriver par des voies différentes » tout à tour les artistes exposants Malissardois ou ayant un lien local, parmi lesquels des professionnels, étaient présentés.

Peintres, mosaïste, patchwork, sculpteur, peintre sur bidons, photographes, plasticien, sculpteur sur maillons de chaînes... Également, Annie Samica gale-riste conseillère artistique et Mme Anny Blaise-Resnik, artiste Valentinoise marraine de cette première édition

également exposante, créatrice d'une œuvre d'une valeur de 180€ proposée lors d'une tombola dont le gagnant était tiré au sort dimanche à 17 heures à la clôture de l'exposition.

Ce vernissage tout empreint de convivialité et d'amitié ne pouvait se terminer autrement qu'autour d'un pantagruélique buffet où les artistes démontraient également leur don culinaire.

L'objectif du printemps des Arts et de promouvoir et de faire partager les différents talents mais aussi dans le futur les métiers de musiciens, écrivains, lecteurs et acteurs, c'est dire combien la deuxième édition sera attendue avec impatience.

Prothière. Apéro-grignotis sur place. Entrée gratuite.

MALISSARD

Delphine Lemaître-Auger expose aux Chromalies à Guilherand-Granges

→ Dans le cadre de la 14^e biennale des Chromalies, organisée par le Lions Club Valence Dauphin, l'artiste peintre malissardoise, Delphine Lemaître-Auger, expose ses œuvres basées essentiellement sur l'art abstrait les 22 et 23 avril de 10 à 19 h et le 24 avril de 10 à 17 h à la salle Agora de Guilherand-Granges. Elle expose aux côtés de 19 artistes français et étrangers, reconnus nationalement et inter-



nationalement, ainsi que de jeunes talents en devenir. Chacun pourra donc, lors de ce rendez-vous éminemment culturel, apprécier l'éclectisme et la très haute qualité de cette exposition, et, s'il le désire acquérir l'œuvre qui lui correspond et qui correspond à son budget. Par ailleurs, le Malissardois Bertrand Lancelevée assure la responsabilité technique de cette exposition. www.chromalies.fr.

Quand l'art contemporain devient bienfaisant

Ces Chromalies 2017, qui ont débuté vendredi soir, ne dérogent pas aux éditions précédentes : dans cette salle Agora de Guilherand-Granges sont rassemblés des chefs-d'œuvre de peinture contemporaine signés d'artistes de renommée mondiale.

On aime les personnages aux têtes démesurées et tellement expressives de Juan Ripollès (tout comme ses sculptures) ; le lyrisme des couleurs et ce monde chargé de rêves et de réalité dans les toiles de Yoël Benharrouche, l'humour et la gaieté des couleurs de Jean Duranel, ces tableaux en 3D pop-art regorgeant de détails et de teintes scintillantes de Charles Fazzino, ses sculptures murales en 3D en métal découpé au laser de David Kracov.

« Faire du bien avec de l'exceptionnellement beau »

Comme l'a rappelé, lors du vernissage, Claude Rigamonti, grâce à qui se tiennent ces Chromalies : « Le

bonheur est là, aux Chromalies, où l'on peut faire du bien avec de l'exceptionnellement beau. » Cette biennale d'art contemporain possède cette double dimension « humaniste et pas seulement humanitaire », comme l'a souligné le président du Lions club Valence Dauphin, Jean-François Artige. Puisqu'une partie de la vente des œuvres est versée à la fondation Ardouvin, installée à Vercheny, accueillant 60 enfants placés par la justice ou les services sociaux.

Vendredi soir, l'édition 2017 des Chromalies débutait très bien : un passionné d'art contemporain ardéchois a acquis dès l'ouverture quatre tableaux pour la somme de 45 000 euros...

Que ce soit pour le plaisir des yeux, par simple curiosité, par passion pour l'art contemporain ou par envie d'accomplir une bonne action tout en décorant sa maison de belle manière, un détour s'impose du côté des Chromalies !

Frédérique FAYS



Lors du vernissage, vendredi soir, neuf artistes étaient présents et ont pu échanger avec le public venu en nombre dès l'ouverture : Anne-Gaëlle Arnaud, Duvan, Bidou Rigamonti (organisatrice des Chromalies), Fernando Ferreira, Delphine Lemaître-Auger, Saly Mollon, Georges Pellissier, Olivier Vincent, Brice Mounier, Jean Duranel et Claude Rigamonti (organisateur).



Les tableaux de l'Israélien Yoël Benharrouche et de l'Américain Charles Fazzino ont été appréciés par les visiteurs.



L'INFO EN +

220 ŒUVRES

Au total, 220 toiles et quelques sculptures sont exposées, signées Jorge Colomina, Juan Ripollès, Yoël Benharrouche, Jean Duranel, Jean-Luc Beaufils, Georges Pellissier, Anne-Gaëlle Arnaud, David Kracov, Chantal Kakal-Colson, Duvan, Olivier Vincent, Charles Fazzino, Delphine Lemaître-Auger, Pierre Reymond, Ségolène Mandy, Saly Mollon, Fernando Ferreira, Gilles Chapel, Judith Guion et Brice Mounier.

POUR S'Y RENDRE

Aujourd'hui de 10 à 19 h, demain de 10 à 17 h, salle Agora.

VALENCE/GUILHERAND-GRANGES/VERCHENY | Les Chromalies, biennale d'art contemporain du 21 au 24 avril organisé par le Lions-club

Art et générosité au service des enfants

En cette année de centenaire du Lions-club, quelle plus belle illustration de l'action menée par ce mouvement que ces Chromalies. Initiée depuis le début par Claude et Bidou Rigamonti, passionnés d'art contemporain et d'entraide, ces talents hors pair, très impliqués au sein du Lions-club Valence-Dauphin, cette biennale dédiée à l'art contemporain connaît sa 14^e édition du vendredi 21 avril au lundi 24 avril, salle Agora à Guilhaud-Granges.

20 peintres, 220 toiles pour une vente caritative

Comme pour les éditions précédentes, ce sont 20 peintres et 220 toiles qui seront présentées et en vente pendant quatre jours. Des peintres connus au niveau international, comme Juan Ripollès, Yoël Benharrouche, David Kracov, Duvan, Charles Fazzino, ou encore Jorge Colomina, le grand "nom" de ces Chromalies 2017. Mais aussi des artistes en devenir, dont le talent ne cesse de convaincre les observateurs au fil de leurs expositions. Ils sont Français, voire Drômois ou Ardéchois. Car la philosophie de cette biennale d'art contemporain, c'est de donner un coup de pouce pour propulser les artistes locaux vers d'autres sommets, pour gravir encore l'échelle de la notoriété.

Promouvoir les talents locaux et aider les enfants

Outre cette volonté de pro-



À la fondation Ardouvin, à Vercheny, l'équipe du Lions-club Valence Dauphin, avec trois des 20 artistes qui exposeront aux Chromalies le week-end prochain, Delphine Lemaître-Auger (de Malissard), Brice Mounier (de Valence) et Fernando Ferreiro (installé à Saint-Marcel-lès-Valence).

Photos LaDufour ANTERION

mouvoir les talents locaux, les Chromalies se caractérisent par leur dimension caritative. Ici, la moitié de l'argent récolté lors de la vente de tableau est versée au profit de projets en direction de la jeunesse. Depuis 10 ans, c'est à la fondation Ardouvin et son village d'enfants implanté depuis 1948 à Vercheny, entre Crest et Die, que le Lions-club Valence Dauphin a décidé de verser cet argent (15 000 € cette année).

« Un des quatre thèmes retenus pour notre cente-

naire concerne la jeunesse, souligne Jean-François Artige, le président du Lions-club Valence-Dauphin. Très précisément "l'aide à la jeunesse de proximité en difficulté". Notre action Chromalies en direction des enfants de la fondation Ardouvin y participe pleinement. Précisons que la fondation Ardouvin s'occupe d'enfants, parfois en fratrie, placés sous protection de la justice.

Pour cette édition 2017, les Chromalies vont ainsi proposer au public de bel-

les découvertes artistiques tout en faisant du bien, en direction d'enfants que la vie n'a pas épargné et qui sont recueillis dans cette structure qui les aide à retrouver une vie plus agréable...

Frédérique FAYS

Les 20 artistes présents pour ces Chromalies 2017 : Jorge Colomina, Juan Ripollès, Yoël Benharrouche, Jean Duranel, Jean-Luc Beaufils, Georges Pellissier, Anne-Gaëlle Arnaud, David Kracov, Chantal Kakal-

Colson, Duvan, Olivier Vincent, Charles Fazzino, Delphine Lemaître-Auger, Pierre Raymond, Ségolène Mandy, Saly Mollon, Fernando Ferreiro, Gilles Chapel, Judith Guilon et Brice Mounier. Chromalies 2017 salle Agora de Guilhaud-Granges (222 avenue Clemenceau) : ouverture le vendredi 21 avril à 18 heures puis les samedi 22 et dimanche 23 avril de 10 heures à 19 heures, le lundi 24 avril de 10 heures à 17 heures. Entrée gratuite.



TROIS QUESTIONS À...

Jérôme Aubert
Directeur général de la fondation Ardouvin

« Un mécénat social pour aider les enfants à se reconstruire »

→ Combien d'enfants accueillez-vous au sein de la fondation et d'où viennent-ils ?

« Nous accueillons ici 60 enfants âgés de 3 à 21 ans, seuls ou en fratrie, confiés par les services sociaux de l'Aide sociale à l'enfance ou les juges des enfants dans le cadre de mesures de placement. Les enfants sont répartis dans neuf maisons individuelles tenues par des couples, les éducateurs familiaux, qui ont fait le choix de vivre sur place avec eux. Ces enfants viennent de la région parisienne, de la Drôme et quelques-uns de l'Isère. En moyenne, ils restent cinq ans chez nous. Ils sont répartis dans différentes classes, soit en interne pour les 3-11 ans. Nous avons ainsi 10 élèves suivis par deux enseignants spécialisés. D'autres, une vingtaine, vont à l'école communale de Vercheny. Enfin, les plus grands sont intégrés au collège de Die ou de Crest, voire en internat professionnel quand c'est nécessaire. Lorsque c'est possible, leurs parents peuvent venir les voir. Ils peuvent être hébergés dans l'un des trois appartements réservés à ces visites. Parfois, certains reviennent nous rendre visite, plusieurs années après leur départ. On en voit qui viennent en famille, avec leurs enfants. Ce sont des moments forts, qui font plaisir. »

→ Depuis quand existe la fondation et le village d'enfants ?

« Tout a commencé en 1948 avec l'Association des amis des enfants de Paris créé par Robert Ardouvin et quelques amis qui souhaitaient aider les enfants orphelins ou les familles en grande difficulté dans le Paris d'après-guerre. En 2005, la Fondation Robert-Ardouvin a repris le patrimoine et les missions de l'association. »

→ Quels sont vos liens avec le Lions-club Valence Dauphin ?

« C'est un partenariat maintenant historique, puisque cela fait 10 ans que le Lions-club et les Chromalies nous aident. Avec eux, nous avons monté le premier jalon d'un mécénat social qui se prolonge aujourd'hui avec d'autres entreprises de la région. Ainsi, nous bénéficions des compétences d'entreprises et réussissons à associer le monde de l'entreprise à celui des enfants à travers des stages, des formations en alternance, voire de premiers emplois pour les jeunes que nous accueillons ici. L'idée, c'est de mettre en place ce lien : un parrain-métier/un jeune. À la Fondation Ardouvin, nous préparons la sortie du jeune car c'est un moment crucial. Tout l'enjeu étant de ne pas enfermer les enfants de notre village dans des filières. Mais bien d'aider les enfants à se reconstruire. »

Propos recueillis par Frédérique FAYS

Un mur d'escalade tout neuf financé notamment par les Chromalies

Parmi les exemples bien concrets de l'action du Lions-club Valence-Dauphin, ce mur d'escalade actuellement en construction dans l'ancien gymnase du village de Vercheny. Mesurant 6 mètres de hauteur et 20 mètres de long, ce chantier a un double intérêt : celui de proposer aux enfants de la fondation Ardouvin mais aussi à tous les habitants de Vercheny et des alentours un site d'entraînement à l'escalade dernier cri ; mais aussi de proposer un chantier d'application aux stagiaires du Greta de Die.

Création d'un lieu où se retrouver

Coût total : 70 000 € dont 15 000 versés par le Lions-club Valence-Dauphin à travers ses Chromalies.

Autres chantiers, celui de la maison baptisée "La Caravelle" dans l'ancienne école de Vercheny. Le projet : créer un lieu où les adolescents peuvent se retrouver autour d'activités variées comme des soirées pizzas, des tournois de baby-foot, des soirées à thème.



Le chantier du mur d'escalade avance. Ces jours-ci, les membres du Lions-club, les responsables de la fondation Ardouvin et les professionnels de l'escalade se sont retrouvés pour faire le point. Photo LaDufour ANTERION

me. L'objectif : les aider à se responsabiliser.

Auparavant, en 2013, le Lions a permis le finance-

ment de la réfection complète du terrain multis-

ports et des terrains de tennis.

Avec le Lions-club, d'autres apportent leur soutien



Il y a quelques jours, le président du Lions, Jean-François Artige, a remis ce chèque de 15 000 € au directeur de la fondation, Jérôme Aubert. Photo LaDufour A.

Dire que les liens sont forts entre les équipes de la fondation Ardouvin et les membres du Lions-club Valence-Dauphin est un euphémisme. Car cela fait 10 ans de complicité entre les uns et les autres. Ce soutien du Lions a incité d'autres entreprises de la région à suivre la même démarche.

Ainsi, ce sont aujourd'hui 12 entreprises qui soutiennent la fondation sous différentes formes. Il s'agit des sociétés C'Pro, Valhrona, SFS Intec, cabinet Fayol, Charles et Alice, Markal, Busseuil-chauffage, Amplitude, Multi-graph-solutions, Refresco, Esprit Libre, Reyes-Groupe.

T VOS SORTIES

GUILHERAND-GRANGES | parmi les 20 artistes présents dès demain aux Chromalies, deux peintres drômois

Le pop art de Brice Mounier

Depuis tout petit, Brice Mounier adore dessiner. Il faut dire que ce Valentinois de naissance a baigné dans l'art grâce à son grand-père, Albert Besset, musicien et peintre à Crest, et sa maman, Marie-Christine Mounier, peintre du côté de Grâne. Après un parcours professionnel au sein d'un groupe d'investisseurs en immobilier de luxe, Brice Mounier décide de se tourner résolument vers ce qui le taraude et lui manque tant : la peinture. 2010-2011 seront les années charnières.

Brice Mounier prend une année sabbatique « par besoin de liberté, j'étais pris d'une boulimie de peinture », résume-t-il. Une année 2011 marquée par deux expositions importantes sur Lyon et Valence. « Je n'ai alors écouté que mon cœur et pas mon entourage », se souvient-il. Le voilà installé dans son atelier d'abord à Portes-lès-Valence et maintenant sur Valence. Son premier gui-

de fut sa prof de dessin à l'Institution Notre-Dame, Marie-Jo Boss. Puis c'est en autodidacte qu'il fera progresser son talent, s'inspirant de Picasso, Dali, Warhol, Delacroix, Soulages, Klein, Caravage.

« Toutes mes toiles racontent une histoire »

Aujourd'hui, Brice Mounier navigue dans l'abstrait et le pop art coloré. « Toutes mes toiles racontent une histoire, font référence à quelqu'un ou une période de ma vie. » Comme cette série de toiles composées de bandes de couleurs. Une façon de se souvenir de ses petites voitures, les Dinky Toys ou les Norev, très colorées, lancées sur le sol par des mains d'enfants.

Pour d'autres toiles, les empreintes des premières civilisations ou l'époque vintage portent alors toutes sortes de messages.

Frédérique FAYS



Dans ses séries "Pop-aborigène", "Inside" ou "Brain", Brice Mounier fait émerger les couleurs en travaillant l'acrylique et les pigments de couleur, recouverts d'un vernis de résine ou de polyuréthane.

L'INFO EN +

VENIR AUX CHROMALIES

□ Dès demain 18 heures ; samedi 22 et dimanche 23 avril de 10 h à 19 h, lundi 24 de 10 h à 17 h ; salle Agora de Guilhaud-Granges (222 avenue Clemenceau).
□ Entrée gratuite.

LES ARTISTES PRÉSENTS

Jorge Colomina, Juan Ripollès, Yoël Benharrouche, Jean Duranel, Jean-Luc Beauvils, Georges Pellissier, Anne-Gaëlle Arnaud, David Kracov, Chantal Kakal-Colson, Duvan, Olivier Vincent, Charles Fazzino, Delphine Lemaître-Auger, Pierre Reymond, Ségolène Mandy, Saly Mollon, Fernando Ferreira, Gilles Chapel, Judith Guion et Brice Mounier.

Delphine Lemaître-Auger "sculpte" sa peinture

Originaire de Guilhaud-Granges, Delphine Lemaître-Auger s'est installée à Malissard depuis 2002. Toujours très attirée par la peinture, le dessin et les couleurs dès son plus jeune âge, elle s'est véritablement consacrée à la peinture après avoir pris des cours chez le Valentinois Alain Locolas, puis à Montréal, lorsqu'elle y séjourne une année avec sa famille, avec la peintre Miléna Doncheva, et à Paris avec Blandine Mulliez.

Delphine Lemaître-Auger réalise des peintures à l'huile en travaillant le glacis. Mélange de concret et d'abstrait,

ses toiles sont colorées, empreintes d'une lumière riche en effets spéciaux dus à sa technique toute particulière, laissant couler la peinture en inclinant la toile, l'essuyant parfois avec un chiffon pour laisser apparaître un petit personnage ici, un village là-bas. Un travail où l'artiste parvient à "sculpter" sa peinture.

S'inspirant de Cézanne, et Van Gogh, l'artiste est passée par une période figurative, avant de proposer ces "Histoires de pas", ces "Nouveaux regards" et autre série "Terre" qui aiguissent agréablement les imaginations...

F.F.



Delphine Lemaître-Auger dans son atelier de Malissard.

Les élèves de Louis-Pergaud initiés à la peinture



Un échange fructueux entre élèves et artistes. À droite, Delphine Lemaître-Auger commente une de ses œuvres.



À l'espace Jeanne de Flandreysi à Valence l'exposition de peintures et de sculptures du groupe des 9 est encore visible jusqu'au 15 décembre. Ce groupe est composé d'artistes connus, parmi lesquels la Malissardoise Delphine Lemaître-Auger, qui expose leurs

œuvres. C'est en sa présence et celle d'Alain Locolas et Jean-Pierre Chevassus-Agnes que les classes de CP - CE1, CE1-CE2 et CM1-CM2 de l'école primaire ont pu questionner les artistes qui se sont prêtés de bonne grâce au jeu, très pertinent, des questions réponses et

plus particulièrement sur le cheminement de réalisation d'une toile, de l'idée première à l'imagination du tableau, de sa réalisation qui peut parfois, par retouche au goût et à l'inspiration de l'artiste durer très longtemps, au choix des couleurs.

Ce jour-là était présent Ro-

ger Frachisse peintre local très connu qui a félicité Delphine pour la délicatesse et l'harmonie de ses couleurs dans un style moderne qui se situe entre l'art figuratif et l'art abstrait.

Les élèves de Mme et M. Pierre, leurs professeurs, ont été très attentifs aux explica-

tions de cette maman qu'il rencontre à chaque sortie de classes et qui, ravie, a répondu à toutes leurs questions sur le style de ses œuvres. Il était temps de reprendre le car pour retourner à Louis-Pergaud et d'échanger sur la qualité et la diversité des œuvres présentées.

Une vingtaine d'artistes autour du Groupe des neuf

Ils n'ont certainement jamais été neuf et c'est sans doute suite à une confusion journalistique que le nom de "Groupe des neuf" a jailli.

Tout débute en 1968, lorsque quelques artistes, élèves des Beaux-Arts ou professeurs, exclus des autres bars de la ville, forment un collectif et se retrouvent au Bar américain, surnommé "La Butte" par René Gau. On y expose, on y palabre un verre à la main et les artistes font de ce bar leur siège, « un véritable café des artistes, snobisme en moins », diront certains.

De nombreux artistes ont transité par le Groupe des neuf, beaucoup d'hommes Alain Locolas, Marcel Boulanger... mais quelques

femmes s'y sont imposées dès le début comme Albe Monier, toujours présente.

Le groupe a évolué, certains sont partis, d'autres sont arrivés mais il continue d'exister et fêtera bientôt ses 50 ans. Jusqu'au 14 décembre, une vingtaine d'artistes sont réunis pour leur nouvelle exposition salle Jeanne-de-Flandreysy. Difficile de tous les citer mais, on y retrouve notamment Martine Sausse, Roland Salti, Jean-Pierre Chevassus-Agnès, Martine Fournier, François Vernhes et bien sûr les toiles de René Gau. Le vernissage a eu lieu vendredi soir en présence d'Anne-Laure Thibaut, adjointe au maire en charge de la culture.



Quelques artistes du Groupe des neuf réunis ici pour une nouvelle exposition.

Les peintres du "Groupe des 9" exposent librement

« Une exposition où la frontière artistique a sa raison d'être pour un travail de chacun vers la beauté, la force et la sagesse », a écrit sur le livre d'or, Alain Locolas, du Groupe des 9. Hier, l'espace Jeanne de Flandreysy a ouvert ses portes à l'exposition des peintres indépendants du collectif d'artistes le Groupe des 9.

« Il n'y a pas de thème, explique Delphine Lemaître-Auger, qui vient de rejoindre ce collectif. On a eu le choix d'apporter les œuvres qu'on voulait ». L'artiste de Malissard a toujours peint mais s'est entièrement dévoué à sa passion en 2013.

« Sa technique est assez particulière. Au fil de sa création, la peinture se meut. Je travaille mes couleurs à partir d'huile

dans laquelle je dilue la peinture. Je joue avec la matière en travaillant directement sur la toile. Une façon de sculpter ma peinture car les couleurs sont amenées à bouger le temps du séchage », résume-t-elle, heureuse d'avoir été invitée à rejoindre la bande d'artistes.

Ils n'ont jamais été 9

Le Groupe des 9 existe depuis 1968. Autour de feu René Gau, une fraternité de peintres et d'artistes issus de l'école des Beaux-arts de Valence s'est réunie. Bien qu'ils n'aient jamais été 9, le collectif a gardé ce nom. Qui le replonge dans le passé, un jour de 75. Un journaliste du Dauphiné-Progrès, Gérard Prévost, en avait compté 9 un soir de festivités et avait titré "Le groupe des Neuf, le plaisir de l'estampe".



Autour du maire Nicolas Daragon, les artistes du "Groupe des 9" ont présenté leurs œuvres exposées jusqu'au 14 décembre à l'espace Jeanne de Flandreysy. Le DL/C.B.

CHABEUIL

Deux magnifiques jardins pour une bonne cause

Depuis le 16 mai et jusqu'au 6 septembre, les jardins « Art et soins » sont à visiter. Comme chaque année, deux jardins chabeuillois, « La palette des couleurs » et « Le clos fleuri » ont fait le plaisir des visiteurs dernièrement avec leurs week-end portes-ouvertes.

Deux propriétaires chabeuillois, passionnés de fleurs et de jardins, ont décidé de partager leurs passions pour la bonne cause. Ainsi, Josiane Weitz et Claudette et Jacques Fumat ont décidé d'apporter leur soutien à cette belle



Claudette et Jacques Fumat accueillent une visiteuse.

association qui récolte des fonds pour rendre les hôpitaux plus agréables à séjourner, autant que faire se peut.

L'association « Jardin art et soin » permet de financer la création de jardins au cœur des hôpitaux, mais aussi de potager dans des maisons de retraite. Chaque année, des centaines de jardins privés ouvrent leurs portes afin de récolter des fonds pour cette belle association qui œuvre depuis 2010.

www.jardinsartetsoin.fr

MALISSARD

Le talent de Delphine Lemaître-Auger

Actuellement invitée de l'exposition collective organisée par l'association « Fort d'Art » à Romans, Delphine Lemaître-Auger, artiste-peintre de la commune, n'en est pas à sa première exposition artistique : elle expose ses toiles depuis une demi-douzaine d'années en France et à l'étranger.

La jeune femme a suivi une formation rigoureuse de cours de peinture abordant différentes techniques comme l'aquarelle ou l'huile, dans des ateliers de renom comme celui d'Alain Locolas à Bourg-lès-Valence. Delphine définit son art en clamant qu'elle aime

« peindre la couleur » comme on peint les moments de la vie. Le fait d'avoir rencontré des maîtres dans cet art majeur l'ont poussé à se lancer dans une carrière d'artiste qui commence bien. Elle-même affirme au sujet de son œuvre : « Chaque technique me procure un plaisir différent : la délicatesse de l'aquarelle, son « jeu » avec l'eau, la profondeur des couleurs à l'huile et la lumière qui en ressort, le mélange des couleurs et des médiums acryliques, l'effet matière que j'aime sculpter ».

Delphine continue avec talent d'aimer peindre les couleurs et



de « donner à voir » au plus grand nombre.

Contact : delphine.lemaître-auger@orange.fr

Grand Valence

MONTVENDRE

14^e foire aux greniers réussie



La foire aux greniers a pris vie au cœur du village, sous un soleil magnifique.

Dimanche matin, ce sont 70 exposants qui sont venus débiter mille objets des plus courants aux plus insolites, des plus récents aux plus anciens. Impossible de compter le nombre de visiteurs qui viennent chiner la bonne affaire, des petits prix pour la plupart qui font le bonheur des collectionneurs certes, mais aussi de ceux qui ont le coup de foudre pour un objet, un vêtement etc.

Notons à l'apéritif la présence des responsables de l'association organisatrice « Vivre à Montvendre » en présence de Bruno Servian, maire de la commune, d'adjoints et conseillers municipaux. Un cadre magnifique sous un soleil radieux : quoi de mieux pour faire de cette foire une réussite.

Fête de la musique

La Fête de la musique se tiendra sur la commune le samedi 20 juin. Dès 18 h, scène ouverte (inscription sur Montvendre.fr), suivie à 20 h du trio jazz « New Orléans », et à 20 h 30 country music. À 21 h concert de variétés avec Music'Evasion. Repas exclusivement sur réservation (à faire avant le 16 juin sur le site Montvendre.fr, en mairie ou au 06 14 62 65 91). Repas : cuisson de poulet, gratin Dauphinois et tarte maison - prix du repas : 11 €.

MONTMEYRAN

L'école de foot de l'Usm au Grau du Roi

MONTVENDRE

Rendez-vous aux jardins à Montvendre les 5, 6 et 7 juin

de voir les crea-
s textiles de den-

jours). Renseignements et ré-
servations au 04 75 59 28 67.

qu'il était l'adaptation fidèle
de l'album du même nom de

"Les Frères Duchoc", tournée
vers le théâtre comique et mu-

chansons, bruitages, chore-
graphies et ambiance sonore.

c'tour" chabeuillois pour les professionnels du tourisme



Reception officielle, par le maire Pascal Pertusa et le groupe costumé d'Empreintes du passé, de la
professionnels de Valence Tourisme Agglo, juste après la visite patrimoniale

Récemment, les professionnels de Valence Tourisme Agglo, accompagnés de propriétaires de chambres d'hôtes et de gîtes du secteur, ont poursuivi à Chabeuil leur "Edu-c'tour", journée de découverte des communes de l'agglomération. Ils avaient rendez-vous à la brasserie "La pleine lune", pour une visite suivie de dégustations. Ensuite, Christine Pertusa, agent du patrimoine du service "ville d'Art et d'Histoire" de l'agglo, a guidé le groupe dans les rues du centre ancien pour lui faire découvrir les sites les plus remarquables. Enfin, les participants se sont retrouvés à l'espace Cluny pour une réception officielle, en présence de plusieurs membres de l'association "Empreintes du passé". L'occasion, pour le maire Pascal Pertusa, en présence d'Olivier Benoît,

président de Valence Tourisme Agglo et d'Eric Chapand, directeur de cette structure, de rappeler les nombreuses actions menées à Chabeuil pour la préservation et la valorisation du patrimoine, notamment avec la récente restauration de la "Montée du Barda". Mais aussi avec la mise en place d'une table d'orientation, qui sera prochainement inaugurée, et enfin à travers la réalisation d'une signalétique patrimoniale sur un circuit comptant 17 sites d'intérêt historique et touristique. Olivier Benoît a salué le travail d'Empreintes du passé, à l'origine de la première fête médiévale en 2012. Et qui supervisera cette année, deux animations attractives : "Chabeuil 1789", le 14 juillet prochain et en octobre, le 10^e anniversaire des Rencontres tintinophiles.

MONTMEYRAN

Les écoliers visitent le Sytrad

groupe d'élèves
CM1/CM2 et
groupe scolaire
arty, avec leurs
ont visité le
des déchets du
ortes-lès-Valen-

film de présen-
différents sites
ge et de mise en
déchets, ce fut la
des installa-
les machines et
entes zones de

er a permis aux
e trier, de façon
es déchets de la

laïres ont reçu
stylo fabriqué à
plastiques recy-
dépliant à desti-
familles.



Les élèves ont découvert les machines de tri.

MALISSARD

Trois artistes exposent

Delphine Lemaître-Auger, Cathy Bec et Muriel Hugues-Prisset se sont connues à l'école, non pas sur les bancs de Louis Pergaud, mais aux heures de sortie de leurs enfants. Elles ont découvert leur passion commune : l'art dans tous ses états. Delphine et Muriel peignent des toiles abstraites. Cathy, quant à elle, a imaginé et créé "l'art bidon", né d'une passion pour les arts africains et de son goût pour la décoration d'intérieur, elle utilise des fûts comme support artistique.

Désireuses d'exposer, elles ont trouvé un mécène en la personne du directeur des Piano Crozes Chavan, installés 515 avenue Sadi-Carnot à Guilhaud-Granges. Leurs œuvres seront expo-



De g à d : Delphine, Cathy, Murielle.

sées jusqu'au 5 juillet. Le vernissage aura lieu le 7 juin à 18h30, l'animation musicale sera assurée par le pianiste Anthony Asencio.

MALISSARD

Delphine Lemaître-Auger expose



Organisée par l'association "Fort d'Art", avec le soutien de la direction des Hôpitaux Nord Drôme, une exposition collective d'œuvres de pein-

tres, sculpteurs et photographes, regroupant une centaine d'œuvres, se tient actuellement au CMP infanto-juvénile, 5 rue Musselon à Romans.

Delphine Lemaître-Auger, artiste peintre malissardoise, expose plusieurs de ses œuvres et avait le plaisir d'accueillir, au cours du vernissage de vendredi, ses amis venus lui rendre une petite visite.

"Fort d'Art" vous convie également à venir admirer la fresque sur toile réalisée par les enfants de l'atelier créatif encadrés par des artistes locaux et soutenu par le conseil général de la Drôme.

Exposition est visible les 24, 25 et 31 mai, entrée libre.

21 Juin 2013
Dauphiné Libéré

MALISSARD

Trois artistes exposent à Guilhaierand

C'est dans le hall d'exposition des Ets "Piano Cro-ses Chavan", installé au 515 avenue Sadi-Carnot à Guilhaierand-Granges, que Delphine Lemaître-Auger, Muriel Hugues Prisset, artistes peintres, et Cathy Bec, créatrice de l'Art Bidon, qui utilise des fûts comme support artistique pour assouvir son goût pour la décoration d'intérieur, ont accueilli de nombreux amis et amateurs pour leur vernissage.

Une agréable réception qui réunit l'art et la musique dans ce lieu prédestiné à recevoir de nouvelles expositions, avec, au beau milieu d'un grand choix de pianos, un majestueux Steinway et Sons piano à queue de concert. Les œuvres de ces trois artistes Malissardoises sont visibles jusqu'au 5 juillet. □



Bidons, tableaux et pianos par trois Malissardoises

L'exaltation chromatique de Delphine

C'est dans le cadre moyenâgeux du caveau de la librairie "La Fontaine" que Delphine Regnault expose ses premières œuvres.

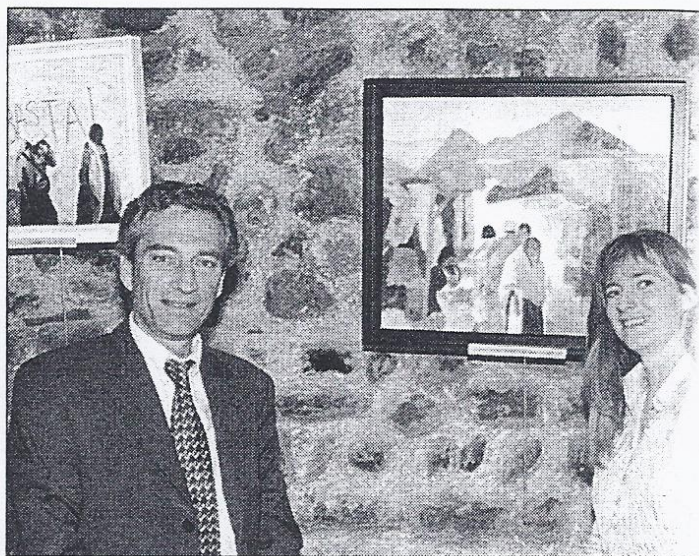
C'est là une fusion du rêve et de la réalité, un dialogue de couleurs. Delphine Regnault pratique la peinture à l'huile comme le prolongement libérateur à sa carrière d'assistante de recherche clinique. Amoureuse du dessin depuis toujours, c'est en 1996 qu'elle se découvre une passion pour la peinture. Elle suit alors les cours d'Alain Locolas le copiste bourcain dont la renommée ne cesse de s'étendre. Ses potentialités l'enchantent, et ce

sera alors le début d'une carrière pour le moins prometteuse. Le talent de Delphine est avant tout le fruit d'un raffinement qui confère à ses œuvres, aussi bien pour ses paysages que pour ses natures mortes, une écriture toute personnelle. Sans rechercher l'effet à tout prix, l'artiste fait partie de cette nouvelle génération qui sans hâte ni précipitation nourrit son talent d'essentialité. Certaines de ses toiles d'inspiration "Amérique latine" font rêver de soleil ainsi "San-Cristobal-De-Las Casa".

Une poésie qui abolit le temps avec ce don mystérieux de communiquer l'atmosphère et d'enclencher le rêve avec harmonie et générosité.

Exposition à découvrir à la librairie "Fontaine" jusqu'au 23 mai, 17, Grande-rue.

Iskouhi ABATTU ■



Le jour du vernissage, Delphine Regnault a reçu de nombreux invités

Le printemps des arts est né, vive les arts !

À l'initiative de quelques artistes malissardois, une nouvelle association a été créée courant juillet : Le printemps des arts. Le projet est conduit par Delphine Lemaitre-Auger, Magali Desbouis et Roger Frachisse.

Le printemps des arts a pour objectif la promotion de l'art et de la culture sur la commune et de la concrétiser par des temps forts tels que des expositions, des festivals, des ateliers, etc. Le printemps s'avérant la période adéquate pour un événement de ce type, le nom de baptême de l'association était tout trouvé.

Le groupe compte une douzaine de personnes. Tous ont travaillé durant la période estivale pour que les sta-

tuts soient déposés et toutes les formalités effectuées.

L'association sera présente au forum

Lors du Forum des associations (1^{er} septembre), Le printemps des arts sera présent. Des explications et détails pourront être donnés aux Malissardois désireux de voir se développer sur la commune un événement de qualité qui deviendra incontournable. Nombreux sont les artistes amateurs ou professionnels susceptibles de présenter des œuvres artistiques de qualité au sein de la commune. Ce sera l'occasion pour eux et les Malissardois de se faire connaître et d'adhérer éventuellement à l'association.



Le conseil d'administration du printemps des arts a été désigné. Le bureau élu est composé de Delphine Lemaitre-Auger (présidente), de Magali Desbouis (présidente adjointe), de Bertrand Lancelevé (trésorier), de Frédéric Trin (trésorier adjoint), de Frédérique Metzler (secrétaire) et de Muriel Hugues-Prisset (secrétaire adjointe).